

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Denise Ottavia Lucia TAMBORRINO
Indirizzo
Telefono
Fax
E-mail

Nazionalità

Data di nascita

CURRICULUM VITAE

Denise Tamborrino (1977) è architetto e storica dell'architettura.

Dopo la laurea in Progettazione Architettonica presso l'Università degli Studi di Ferrara, è Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e Urbanistica (2007) presso lo IUAV -Istituto Universitario Architettura Venezia-. Nel 2021 si perfeziona in Antropologia Museale e dell'Arte presso l'Università di Milano – Bicocca.

Dal 2006 al 2012 è docente a contratto in Storia dell'Architettura presso la Facoltà di Ingegneria dell'Università di Bologna, sedi di Bologna e Ravenna, ed ha al suo attivo collaborazioni con la Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara.

Nel 2012 a Detroit ha presieduto, in collaborazione, una sessione tematica all'interno del 65° meeting annuale della SAH (Society of Architectural Historians) dal titolo: "Not the Jesuits: "other" Counter-Reformational architecture." E' membro di CAA -College Art Association-, EAHN -European Architectural History Network, e SAH -Society of Architectural Historians-.

Dal 1 gennaio 2012 è Funzionario Architetto per il Ministero della Cultura. Presso la Direzione Regionale per i beni culturali dell'Emilia-Romagna si è occupata di tematiche legate alla tutela e pianificazione paesaggistica e progetti speciali di valorizzazione.

Dal 5 novembre 2015 è Direttrice dell'ex Chiesa di San Mattia a Bologna, dell'ex Chiesa di San Barbaziano a Bologna e del Complesso di Torre Jussi a Castel D'Aiano, musei non autonomi non aventi qualifica dirigenziale della Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna. Dal novembre 2020 è anche Direttrice del Museo Nazionale Etrusco "Pompeo Aria" e area archeologica di Kainua a Marzabotto.

Durante l'attività di direzione, ha curato ed organizzato numerose mostre, eventi e progetti, tra cui il progetto ZERO (Weak Fist) dell'artista Patrick Tuttofuoco, che ha vinto la prima edizione del bando Italian Council, promosso dalla Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanee.

Dal 2019 al 2022 è stata Membro del Comitato Tecnico Scientifico per l'Arte e l'Architettura Contemporanee del Ministero della Cultura in qualità di Vicepresidente e Membro supplente del Consiglio Superiore Beni Culturali e paesaggistici.

ISTRUZIONE

- Data (da 11/2020-04/2021)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università di Milano Bicocca
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Corso di Perfezionamento in Antropologia Museale e dell'Arte - Beni Demoetnoantropologici
 - Qualifica
Diploma di perfezionamento in Antropologia Museale e dell'Arte

- Date (03/2015)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Commissione Europea
Scuola Europea della Pubblica Amministrazione, Bruxelles
 - Tipo di azienda o settore
Tirocinio breve presso la Commissione Europea (previa selezione)
 - Tipo di impiego
Tirocinio con affiancamento presso gli uffici dedicati al Creative Europe Program della Direzione Generale Istruzione e Cultura della Commissione Europea

- Data (da 2004-2007)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
IUAV Istituto Universitario Architettura Venezia
Dipartimento di Storia dell'Architettura
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e Urbanistica.
Tesi di dottorato "La chiesa di San Salvatore a Bologna. 1605-1623", tutor prof. Richard Schofield
 - Qualifica
Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e Urbanistica

- Data (da 1996 a 2003)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Università degli studi di Ferrara
Facoltà di Architettura
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Tesi di laurea in **Progettazione Architettonica:**
"Progetto di un centro congressi nell'area dell'ex fiera di Rimini: un paesaggio delle riunioni", relatore arch. G. Lelli, correlatore arch. M. Zaoli
 - Qualifica conseguita
Laurea in Architettura (votazione 108/110)

- Data (09/1994)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
Conservatorio di Musica "Tito Schipa"
Sezione distaccata di Ceglie Messapica
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
Scuola di Pianoforte
 - Qualifica conseguita
Diploma di Compimento Inferiore di Pianoforte

ESPERIENZA LAVORATIVA

POSIZIONI ATTUALI

- Date (11/2020-ad oggi)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
Funzionario Architetto Direttore – posizione organizzativa
Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
 - Tipo di azienda o settore
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

- Tipo di impiego

Direttore del Museo Nazionale Etrusco “Pompeo Aria” e area archeologica di Kainua, Marzabotto (BO), dell'ex Chiesa di San Mattia a Bologna, dell'ex Chiesa di San Barbaziano a Bologna e del Complesso di Torre Jussi a Castel D'Aiano (BO), musei non autonomi non aventi qualifica dirigenziale

Il Direttore del Museo e dei luoghi della cultura sviluppa nei siti di rispettiva competenza, le attività:

- di Preposti in materia di Sicurezza, Prevenzione e Protezione ai sensi del D. Lgs. 81/2008;
- di amministrazione e controllo dei beni in consegna;
- istruttorie relative alla concessione dell'uso, agli affidamenti di incarico alle e riproduzioni dei beni culturali in consegna;
- istruttorie relative ai provvedimenti disciplinari a carico dei dipendenti in servizio presso i siti di competenza, in collaborazione con l'Ufficio Personale;
- di organizzazione e di gestione delle risorse umane e strumentali relativamente ai siti di competenza
- di supporto al Dirigente per quanto attiene le relazioni con le RSU e le OO.SS. territoriali e, con specifica delega, rappresentano il Dirigente nelle trattative sindacali a livello locale e regionale;
- in materia di conservazione preventiva, manutenzione programmata e manutenzioni ordinarie e straordinarie dei beni di competenza in consegna;
- progettazione e sviluppo di attività di valorizzazione (mostre, eventi, etc.) e di didattica e di raccolta dati per monitoraggi.

Sviluppa inoltre le attività di:

Gestione e cura delle collezioni e del patrimonio culturale, svolge le seguenti attività primarie di conservazione e fruizione:

- Monitoraggio periodico dello stato conservativo del patrimonio;
- Incremento del patrimonio;
- Registrazione, documentazione e catalogazione del patrimonio;
- Esposizione permanente ed Esposizioni temporanee;
- Programmi di attività di studio e di ricerca;

Rapporti con il pubblico e comunicazione:

- Piano di comunicazione, compresa l'ideazione ed implementazione di progetti di comunicazione con competenza per l'utilizzo delle tecnologie in ambito museale; mediazione culturale, curatela dei testi in ambito editoriale, televisivo e siti web;
- Attività educative;
- Attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio, tra le quali eventi culturali (Giornate Europee del Patrimonio, Settimane della Cultura, Giornate della Storia, Rassegne ed eventi per il semestre Europeo della cultura), giornate di studio e convegni;
- Relazioni con il pubblico (sito web e social, carta dei servizi, attività di rilevazione e di analisi)

Rapporti con il territorio e con gli stakeholder:

- procedure di collaborazione tra soggetti pubblici, privati no profit per la valorizzazione, gestione e tutela del patrimonio culturale: fundraising, Art Bonus, sponsorizzazioni, accordi di valorizzazione.

- Date (11/2015-10/2020)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Funzionario Architetto Direttore – posizione organizzativa

Polo Museale dell'Emilia-Romagna

Via Belle Arti, 56 40126 Bologna

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Direttore dell'ex Chiesa di San Mattia a Bologna, dell'ex Chiesa di San Barbaziano a Bologna e del Complesso di Torre Jussi a Castel D'Aiano (BO), musei non autonomi non aventi qualifica dirigenziale.

Il Direttore del Museo e dei luoghi della cultura sviluppa nei siti di rispettiva competenza, le attività:

- di Preposti in materia di Sicurezza, Prevenzione e Protezione ai sensi del D. Lgs. 81/2008;

- di amministrazione e controllo dei beni in consegna;
- istruttorie relative alla concessione dell'uso, agli affidamenti di incarico alle e riproduzioni dei beni culturali in consegna;
- istruttorie relative ai provvedimenti disciplinari a carico dei dipendenti in servizio presso i siti di competenza, in collaborazione con l'Ufficio Personale;
- di organizzazione e di gestione delle risorse umane e strumentali relativamente ai siti di competenza
- di supporto al Dirigente per quanto attiene le relazioni con le RSU e le OO.SS. territoriali e, con specifica delega, rappresentano il Dirigente nelle trattative sindacali a livello locale e regionale;
- in materia di conservazione preventiva, manutenzione programmata e manutenzioni ordinarie e straordinarie dei beni di competenza in consegna;
- progettazione e sviluppo di attività di valorizzazione (mostre, eventi, etc.) e di didattica e di raccolta dati per monitoraggi.

Sviluppa inoltre le attività di:

Gestione e cura delle collezioni e del patrimonio culturale, svolge le seguenti attività primarie di conservazione e fruizione:

- Monitoraggio periodico dello stato conservativo del patrimonio;
- Incremento del patrimonio;
- Registrazione, documentazione e catalogazione del patrimonio;
- Esposizione permanente ed Esposizioni temporanee;
- Programmi di attività di studio e di ricerca;

Rapporti con il pubblico e comunicazione:

- Piano di comunicazione, compresa l'ideazione ed implementazione di progetti di comunicazione con competenza per l'utilizzo delle tecnologie in ambito museale; mediazione culturale, curatela dei testi in ambito editoriale, televisivo e siti web;
- Attività educative;
- Attività di valorizzazione e di promozione del patrimonio, tra le quali eventi culturali (Giornate Europee del Patrimonio, Settimane della Cultura, Giornate della Storia, Rassegne ed eventi per il semestre Europeo della cultura), giornate di studio e convegni;
- Relazioni con il pubblico (sito web e social, carta dei servizi, attività di rilevazione e di analisi)

Rapporti con il territorio e con gli stakeholder:

- procedure di collaborazione tra soggetti pubblici, privati no profit per la valorizzazione, gestione e tutela del patrimonio culturale: fundraising, Art Bonus, sponsorizzazioni, accordi di valorizzazione.

POSIZIONI RICOPERTE

- Date (05/2019-05/2022)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Vicepresidente del Comitato Tecnico-Scientifico del MiBACT per l'Arte e l'Architettura Contemporanea

Ministero della Cultura
Via del Collegio Romano, Roma

Ministero della Cultura

Il Comitato avanza proposte, per la materia di propria competenza, per la definizione dei programmi nazionali per i beni culturali e paesaggistici e dei relativi piani di spesa.

Esprime pareri, a richiesta del Segretario generale, dei direttori generali centrali o dei segretari regionali che presentano richiesta per il tramite dei direttori generali centrali competenti, ed avanza proposte in ordine a metodologie e criteri di intervento in materia di conservazione di beni culturali e paesaggistici.

Esprime pareri in merito all'adozione di provvedimenti di particolare rilievo, quali le acquisizioni e gli atti ablatori, su richiesta del Segretario generale o dei direttori generali competenti.

- Date (07/2019-05/2022)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Membro supplente del Consiglio Superiore Beni culturali e paesaggistici del MiBACT**
 Ministero della Cultura
 Via del Collegio Romano, Roma
 Ministero della Cultura
 Il Consiglio superiore Beni culturali e paesaggistici è organo consultivo del Ministero a carattere tecnico-scientifico in materia di beni culturali e paesaggistici.
 Esprime pareri, su richiesta del direttore generale centrale competente
 a) obbligatoriamente, sui programmi nazionali per i beni culturali e paesaggistici e sui relativi piani di spesa annuali e pluriennali, predisposti dall'amministrazione;
 b) obbligatoriamente, sugli schemi di accordi internazionali in materia di beni culturali;
 c) sui piani strategici di sviluppo culturale e sui programmi di valorizzazione dei beni culturali, nonché sul Piano strategico «Grandi Progetti Beni culturali» e sul Piano nazionale per l'Educazione al patrimonio culturale predisposto dalla Direzione generale Educazione e ricerca;
 d) sui piani paesaggistici elaborati congiuntamente con le Regioni;
 e) sugli schemi di atti normativi e amministrativi generali afferenti la materia dei beni culturali e paesaggistici e l'organizzazione del Ministero;
 f) su questioni di carattere generale di particolare rilievo concernenti la materia dei beni culturali e paesaggistici;
 g) su questioni in materia di beni culturali e paesaggistici formulate da altre amministrazioni statali regionali, locali, nonché da Stati esteri.
 Il Consiglio superiore può avanzare proposte al Ministro su ogni questione di carattere generale di particolare rilievo afferente la materia dei beni culturali e paesaggistici.
- Date (06/2017-02/2019)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Funzionario Architetto Direttore – posizione organizzativa**
 Polo Museale dell'Emilia-Romagna
 Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
 Ministero della Cultura
Italian Council 2017. Progetto ZERO (Weak Fist), artista Patrick Tuttofuoco, progetto vincitore. Incarico di ideazione, curatela, gestione Relazioni Istituzionali ed Internazionali, coordinamento organizzativo generale e delle tappe di Rimini, Berlino e Bologna.
- Date (12/2015-01/2019)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Funzionario Architetto Direttore – posizione organizzativa**
 Polo Museale dell'Emilia-Romagna
 Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
 Ministero della Cultura
Incarico di sostituzione alla direzione della Pinacoteca Nazionale di Bologna in caso di assenza del direttore.
- Date (03/2017-04/2017)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Funzionario Architetto Direttore – posizione organizzativa**
 Polo Museale dell'Emilia-Romagna
 Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
 Ministero della Cultura
Direttore ad interim della sede "Museo dell'Età Neoclassica a Palazzo Milzetti"
- Date (02/2016-03/2016)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
- Funzionario Architetto Direttore – posizione organizzativa**
 Polo Museale dell'Emilia-Romagna
 Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
 Ministero della Cultura

- Tipo di impiego **Direttore ad interim delle sedi Casa Romei, Casa Minerbi, Castello di Canossa e Museo Archeologico "Naborre Campanini".**

- Date (01/2012-11/2015) **Funzionario Architetto**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Segretariato Regionale per l'Emilia-Romagna (ex-Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna)
Strada Maggiore, 80, 40125 Bologna
- Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura
- Tipo di impiego **Ufficio Paesaggio.** Procedure relative a provvedimenti di tutela paesaggistica, coordinamento di rapporti con Regione e Province in relazione a tematiche paesaggistiche, accordi e progetti pilota finalizzati al miglioramento della gestione delle funzioni di tutela paesaggistica, piani di gestione per le aree riconosciute dall'Unesco, adempimenti inerenti la gestione di eventuali situazioni di emergenza, derivanti da eventi calamitosi e la gestione degli eventuali progetti speciali.

- Date (02/2004-31/12/2011) **Architetto**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Studio di Architettura e Ingegneria Simonelli e Zaffagnini
via Cesare Battisti 25, 40121 Bologna
- Tipo di azienda o settore Edilizia industriale: progettazione di Interporti e grossi insediamenti produttivi
- Tipo di impiego Collaborazione professionale
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione al progetto, pratiche e redazione elaborati grafici dalla scala urbanistica a quella esecutiva

**ATTIVITÀ DI VALORIZZAZIONE:
ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI, SEMINARI,
MOSTRE ED EVENTI**

COME DIRETTRICE DEL MUSEO NAZIONALE ETRUSCO DI MARZABOTTO

- Data (10/2023- in corso) **Under the Same Sky di Eva Marisaldi**
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore Museo Nazionale Etrusco di Marzabotto
 - Partecipazione PAC 2022-2023- Piano dell'Arte contemporanea finanziato dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea

- Data (03/2023- in corso) **Kainua. Manuale d'uso**
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore Museo Nazionale Etrusco di Marzabotto
 - Partecipazione Progetto di valorizzazione integrata del patrimonio storico, paesaggistico ed archeologico della città etrusca di Kainua attraverso azioni performative

- Data (03/2023-in corso) **La Biblioteca va in Museo**
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna in collaborazione con il Comune di Marzabotto presso **la Biblioteca Comunale di Marzabotto**
 - Partecipazione Ciclo di incontri e laboratori per bambini su riflessioni e temi all'interno del rapporto tra archeologia e contemporaneità

- Data (02/2023-in corso) **Il Museo va in Biblioteca**
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna in collaborazione con il Comune di Marzabotto presso **la Biblioteca Comunale di Marzabotto**

- Partecipazione Ciclo di incontri sui temi dell'educazione al patrimonio

- Data (07/2021-in corso) **Campo estivo per giovani archeologi**
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna in collaborazione con Università di Bologna e Fondazione Golinelli presso **il Museo Nazionale Etrusco di Marzabotto**
 - Partecipazione Primo campo estivo sui temi della metodologia archeologica rivolto a ragazzi dai 10 ai 12 anni.

- Data (11/2021) **Giovani archeologi**
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna in collaborazione con il Comune di Marzabotto e l'Università di Bologna
 - Partecipazione Incontro di restituzione alla comunità delle attività didattiche e di ricerca svolte durante il periodo estivo presso il Museo.

- Data (09/2021) **Aula all'aperto – nuova realizzazione**
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna presso **il Museo Nazionale Etrusco di Marzabotto**
 - Partecipazione Realizzazione di nuova aula didattica all'aperto per ampliare l'offerta di servizi al pubblico.

- Data (06-07/2021-in corso) **Crinali Teatro**
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna in collaborazione con Comune di Marzabotto e Unione Comuni Appennino Bolognese presso **il Museo Nazionale Etrusco di Marzabotto**
 - Partecipazione Rassegna di teatro all'aperto.

- Data (06/2021) **Punto Baby Pit Stop**
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna con il supporto di Soroptimist Club Bologna presso **il Museo Nazionale Etrusco di Marzabotto**
 - Partecipazione Allestimento all'interno del percorso di visita museale di una zona attrezzata per l'accoglienza di mamme in allattamento e/o con bambini piccoli.

COME DIRETTRICE DELL'EX CHIESA DI SAN MATTIA

- Data (05/2023-10/2023) **Officine San Mattia – rassegna di concerti di musica contemporanea**
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna in collaborazione con FontanaMix Ensemble
 - Partecipazione Residenza artistica di ambito musicale "Exitime 2023" dedicata a Gyorgy Ligeti
Coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura. Produzione e curatela in collaborazione con FontanaMix Ensemble.

- Data (01/2023-02/2023) **Settimo giorno. Gonzalo Borondo – installazione site specific**
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna in collaborazione con Magma Gallery.
 - Partecipazione Video installazione di Gonzalo Borondo con la realizzazione di opere site-specific.

Coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura. Produzione e curatela di Magma Gallery.

- Data (05/2022-10/2022)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione
 - Data (10/2022-11/2022)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione
 - Data (11/2021-12/2021)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione
 - Data (09/2021-10/2021)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione
 - Data (06/2021)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione
 - Data (05/2021)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione
 - Data (09/2019-04/2020)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
- Officine San Mattia – rassegna di concerti di musica contemporanea**
Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna in collaborazione con FontanaMix Ensemble
Residenza artistica di ambito musicale “Exitime 2022” dedicata a Jannis Xenakis
Coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura. Produzione e curatela in collaborazione con FontanaMix Ensemble.
- Anatomy of Rainbow. Jan Kalab - installazione**
Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna in collaborazione con Magma Gallery.
Mostra personale di Jan Kalab con la realizzazione di opere site-specific.
Coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura. Produzione e curatela di Magma Gallery.
- The Renaissance Metaverso. Okuda San Miguel – mostra monografica**
Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna in collaborazione con Magma Gallery.
Prima mostra personale di Okuda San Miguel in Italia con la realizzazione di opere site-specific.
Coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura. Produzione e curatela di Magma Gallery.
- Officine San Mattia – rassegna di concerti di musica contemporanea**
Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna in collaborazione con FontanaMix Ensemble
Prima esecuzione italiana di “Solstices” di G. F. Haas.
Coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura. Produzione e curatela in collaborazione con FontanaMix Ensemble.
- Portal. Alexandre Farto aka Vhils – mostra monografica**
Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna in collaborazione con Magma Gallery
Prima mostra personale in Italia di Vhils con un progetto installativo site-specific.
Coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura. Produzione e curatela di Magma Gallery.
- “Infinito Nero” di Salvatore Sciarrino, esecuzione in prima mondiale**
Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna in collaborazione con FontanaMix Ensemble
Produzione, curatela e coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura per la messa in scena dell'opera nella nuova versione integrata.
- Costruire silenzi – ciclo di incontri a cura di Denise Tamborrino e Patrizia Cirino**
Polo Museale dell'Emilia-Romagna

- Partecipazione Produzione, curatela e coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura. Ogni incontro ha previsto un dibattito condotto da studiosi di diversi settori disciplinari: Francesca Sbardella, Mauro Zanchi, Corrado Benigni, Marina Benedetti, Elisabetta Marchetti, Yasmine Hugonnet.

- Data (10/2018-01/2019)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

City Booming
LABS –Literally Addicted to Brics-

Coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura

- Data (03/2018)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

Il Regno Profondo. Perché sei qui? - lettura drammatica a cura della Società Raffaello Sanzio
Polo Museale dell'Emilia-Romagna in collaborazione con Associazione Culturale XING

Produzione e coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura

- Data (02/2018)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

Verso Antigone. - lettura drammatica a cura di Archivio Zeta
Polo Museale dell'Emilia-Romagna in collaborazione con Archivio Zeta

Produzione e coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura

- Data (02/2018)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

Kahuna. Mostra collettiva di arte contemporanea
Polo Museale dell'Emilia-Romagna

Curatela e coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura. Il calendario di eventi connessi alla mostra ha previsto performance teatrali e di danza a cura di Archivio Zeta e Fabrizio Favale Le Supplici.

- Data (01/2018)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

Edipo Re. - evento teatrale a cura di Archivio Zeta
Polo Museale dell'Emilia-Romagna in collaborazione con Archivio Zeta

Produzione e coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura. Ogni replica teatrale è stata seguita da un dibattito condotto da studiosi di diverse aree: Maddalena Giovannelli, Federico Condello, Giorgio Ieranò, Marco Antonio Bazzocchi, Massimo Recalcati, Silvia Mei.

- Data (05/2017-11/2017)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

Van Gogh Alive. The Experience
Ninetynine srl

Coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura

- Data (03/2017)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

Ninfale
Polo Museale dell'Emilia-Romagna in collaborazione con Associazione Culturale Archivio Zeta

Produzione e coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura

- Data (01/2017-02/2017)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione
- Data (01/2016-05/2016)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

Sequela. Mostra collettiva di arte contemporanea

Polo Museale dell'Emilia-Romagna in collaborazione con Nuova Galleria Morone

Coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura

Enrico Fermi. Una duplice genialità tra teorie ed esperimenti.

Centro Fermi e Istituto Nazionale di Fisica Nucleare

Coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura

COME DIRETTRICE DELL'EX CHIESA DI SAN BARBAZIANO

- Data (06/2017-07/2017)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

Incidenze spaziali. Transizioni verso il contemporaneo. Nuovi progetti per il complesso di San Barbaziano

Polo Museale dell'Emilia-Romagna in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Bologna e Labs Gallery

Coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura

COME DIRETTRICE DEL COMPLESSO DI TORRE JUSSI

- Data (02/06/2018)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione
- Data (01/07/2017)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

I segreti del bosco vecchio - lettura drammatica a cura di Archivio Zeta

Polo Museale dell'Emilia-Romagna in collaborazione con Comune di Castel d'Aiano e Unione Comuni Appennino Bolognese presso **il complesso di Torre Jussi, Castel d'Aiano**

Produzione e coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura

La Partenza. - lettura drammatica a cura di Archivio Zeta

Polo Museale dell'Emilia-Romagna in collaborazione con Comune di Castel d'Aiano e Unione Comuni Appennino Bolognese presso **il complesso di Torre Jussi**

Produzione e coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura

PER LA DIREZIONE REGIONALE MUSEI EMILIA ROMAGNA

- Data (01/2019-02/2019)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione
- Data (09/2018-02/2019)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

ZERO (Weak Fist) di Patrick Tuttofuoco

Polo Museale dell'Emilia-Romagna in collaborazione con Comune di Bologna

Esposizione dell'opera vincitrice del bando Italian Council presso **Porta San Donato a Bologna** in occasione di ArteFiera 2019 –**main project ArtCity2019**

ZERO (Weak Fist) di Patrick Tuttofuoco

Polo Museale dell'Emilia-Romagna in collaborazione con Istituto Italiano di Cultura di Berlino

Esposizione dell'opera vincitrice del bando Italian Council negli spazi del **cortile dell'Ambasciata Italiana a Berlino** in occasione di Berlin Art Week 2018

- Data (09/2018-10/2018)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione
- ZERO (Weak Fist) di Patrick Tuttofuoco**
 Polo Museale dell'Emilia-Romagna in collaborazione con Comune di Rimini
- Esposizione** dell'opera vincitrice del bando Italian Council presso **l'Arco di Augusto a Rimini**
- Data (13-14/11/2017)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione
- Musei e comunità in Europa: passato, presente e futuro**
 Polo Museale dell'Emilia-Romagna, ICOM Europe e Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia-Romagna
 Coordinamento amministrativo ed operativo per gli ambiti di competenza del Ministero della Cultura

PER IL SEGRETARIATO REGIONALE EMILIA-ROMAGNA

- Data (05/2015)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione
- Terreferme. Emilia 2012: il patrimonio culturale oltre il sisma.
 Restauro2015. XXII salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali
 Fiera di Ferrara
 Coordinamento operativo, definizione dei contenuti per la tappa presso il Salone del Restauro 2015
- Data (12/2014-03/2015)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione
- Terreferme. Emilia 2012: il patrimonio culturale oltre il sisma.
 Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna
 Strada Maggiore 80
 Coordinamento operativo, definizione dei contenuti, cura delle pubblicazioni, progettazione dell'allestimento e gestione dei rapporti con le scuole per la tappa presso l'ex chiesa di San Mattia a Bologna
- Data (11/2014)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione
- Terreferme. Emilia 2012: il patrimonio culturale oltre il sisma.
 Ambasciata Italiana a Minsk
 Coordinamento operativo, definizione dei contenuti e progetto di allestimento
- Data (05-07/2014)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione
- Terreferme. Emilia 2012: il patrimonio culturale oltre il sisma.
 Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna
 Strada Maggiore 80
 Coordinamento operativo, definizione dei contenuti, cura delle pubblicazioni, progettazione dell'allestimento e gestione dei rapporti con le scuole per la tappa presso la Triennale di Milano.

INCARICHI E COMMISSIONI

PER LA DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

- Date (03/2021-07/2021)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Funzionario Architetto Direttore**
 Direzione Regionale Musei per l'Emilia-Romagna
 Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
 Ministero della Cultura
- Membro della Commissione Giudicatrice per il PAC –Piano dell'Arte Contemporanea** del Ministero della Cultura

Il PAC, istituito dall'art. 3 della Legge n.29/2001, è uno dei primi strumenti attraverso cui il Ministero arricchisce il patrimonio pubblico di arte contemporanea e, a partire da questa prima edizione, si estende a tutti gli ambiti di competenza della Direzione Generale Creatività Contemporanea, dall'arte all'architettura, dal design alla moda. Obiettivi del bando pubblico sono il finanziamento di nuove acquisizioni, il sostegno delle committenze pubbliche di opere di artisti affermati, mid-career, emergenti anche site specific, al fine di arricchire in modo significativo le collezioni dei soggetti proponenti.

- Date (05/2020-07/2020)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Funzionario Architetto Direttore

Direzione Regionale Musei per l'Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
Ministero della Cultura

Membro della Commissione Giudicatrice per il programma Exhibit Program del Ministero della Cultura

Il bando Exhibit Program è un programma di contributi finanziari volti a incentivare le buone pratiche circa la qualità delle mostre d'arte contemporanea in Italia in musei pubblici e spazi non profit.

Con Exhibit Program viene destinato un contributo economico a progetti espositivi che coinvolgano artisti italiani, anche emergenti, che si contraddistinguono per un'alta qualità progettuale e curatoriale.

PER LA DIREZIONE REGIONALE MUSEI EMILIA-ROMAGNA

- Date (03/2021-ad oggi)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Funzionario Architetto Direttore – posizione organizzativa

Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
Ministero della Cultura

Incarico di responsabile del servizio Programmazione

In coordinamento con l'Ufficio Amministrativo - Settore Contabile- cura la definizione delle programmazioni straordinarie e dell'elenco triennale e l'elenco annuale della programmazione ordinaria dei fondi sulla base delle proposte dei Direttori dei Musei e il successivo invio dell'elenco al Segretariato regionale e alla Direzione generale competente dopo la definizione delle priorità proposte dal Dirigente

- Date (11/2015-ad oggi)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Funzionario Architetto Direttore – posizione organizzativa

Polo Museale dell'Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
Ministero della Cultura

Incarico di coordinamento dei referenti SISTAN per il Polo Museale dell'Emilia-Romagna (indagine ISTAT 2015).

- Date (11/2015-ad oggi)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Funzionario Architetto Direttore – posizione organizzativa

Polo Museale dell'Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
Ministero della Cultura

Incarico di Responsabile e coordinamento del Sistema di Gestione della Sicurezza e Salute sul luogo di lavoro per il Polo Museale dell'Emilia-Romagna

- Date (02/2016-ad oggi)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore

Funzionario Architetto Direttore – posizione organizzativa

Polo Museale dell'Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
Ministero della Cultura

- Tipo di impiego **Incarico di Building Manager per il Polo Museale dell'Emilia-Romagna**
All'interno della P.A. il building manager si occupa della gestione immobiliare in termini di presidio delle attività di manutenzione/servizi del bene di competenza

- Date (01/2016-ad oggi) **Funzionario Architetto Direttore – posizione organizzativa**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Polo Museale dell'Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
- Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura
- Tipo di impiego **Incarico di Coordinatore tecnico-operativo per la sicurezza delle strutture del Polo Museale dell'Emilia-Romagna**

- Date (05/2021-ad oggi) **Funzionario Architetto Direttore – responsabile unico del procedimento**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
- Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura
- Tipo di impiego **Incarico di Responsabile Unico del Procedimento per interventi per il riallestimento dell'intero Museo Nazionale Etrusco di Marzabotto.**
Programmazione triennale Lavori Pubblici 2020-2022. Importo a programma pari a € 800.000,00

- Date (05/2021-ad oggi) **Funzionario Architetto Direttore – responsabile unico del procedimento**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Direzione Regionale Musei Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
- Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura
- Tipo di impiego **Incarico di Responsabile Unico del Procedimento per interventi per la creazione di percorsi per la sicurezza disabili presso il Museo Nazionale Etrusco di Marzabotto.** Programmazione triennale Lavori Pubblici 2020-2022. Importo a programma pari a € 50.000,00

- Date (05/2021-ad oggi) **Funzionario Architetto Direttore – responsabile unico del procedimento**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Polo Museale dell'Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
- Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura
- Tipo di impiego **Incarico di Responsabile Unico del Procedimento per il riallestimento dell'ala meridionale del Museo Nazionale Etrusco di Marzabotto con particolare riguardo al miglioramento dell'accessibilità museale.** L.190/2020. Importo a programma pari a € 150.000,00

- Date (05/2017-ad oggi) **Funzionario Architetto Direttore – responsabile unico del procedimento**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Polo Museale dell'Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
- Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura
- Tipo di impiego **Incarico di Responsabile Unico del Procedimento per interventi volti al restauro ed alla valorizzazione dell'ex Chiesa di San Barbaziano a Bologna (BO).** Finanziamenti da Decreto Interministeriale MiBAC-MIT del 02/12/2016: €400.000,00

- Date (01/2017-08/2021) **Funzionario Architetto Direttore**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Polo Museale dell'Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
- Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura

- Tipo di impiego **Incarico di **Progettista e Direttore Lavori** per la realizzazione **del nuovo deposito grandi formati della Pinacoteca Nazionale di Bologna**. Importo del finanziamento: **€300.000,00****

- Date (04/2016-12/2019) **Funzionario Architetto Direttore**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Polo Museale dell'Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
- Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura
- Tipo di impiego **Incarico di **Direzione Lavori** per il completamento e trasferimento del **Gabinetto Disegni e Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna**. Importo del finanziamento: **€100.000,00****

- Date (04/2016-03/2019) **Funzionario Architetto Direttore – responsabile unico del procedimento**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Polo Museale dell'Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
- Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura
- Tipo di impiego **Incarico di **Responsabile Unico del Procedimento** per lavori di adeguamento impiantistico e sostituzione dell'**ascensore** della **Pinacoteca Nazionale di Bologna**. Importo del finanziamento: **€300.000,00****

- Date (06/2017-11/2018) **Funzionario Architetto Direttore – responsabile unico del procedimento**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Polo Museale dell'Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
- Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura
- Tipo di impiego **Incarico di **Responsabile Unico del Procedimento** per il completamento del progetto di riparazione e miglioramento sismico del muro di cinta Sud del **Castello di Torrechiara a Langhirano (PR)**. Finanziamenti da parte della Protezione Civile in contabilità speciale: **€265.198,78****

- Date (02/2017-10/2017) **Funzionario Architetto Direttore**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Polo Museale dell'Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
- Tipo di azienda o settore SIDA Group srl in collaborazione con Polo Museale dell'Emilia-Romagna
- Tipo di impiego **Membro delegato dal Dirigente per la partecipazione al Comitato Tecnico-Scientifico del corso IFTS "Tecnico della produzione multimediale per la valorizzazione della cultura e dell'arte"**

- Date (04/2016-02/2019) **Funzionario Architetto Direttore**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Polo Museale dell'Emilia-Romagna
Via Belle Arti, 56 40126 Bologna
- Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura
- Tipo di impiego **Incarico supporto al **Responsabile Unico del Procedimento** per lavori di adeguamento impiantistico degli impianti di **climatizzazione** della **Pinacoteca Nazionale di Bologna**. Importo del finanziamento: **€550.000,00****

PER DIVERSI UFFICI PERIFERICI DEL MINISTERO DELLA CULTURA

- Date (03/2024) **Funzionario Architetto Direttore**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Segretariato Regionale per la Calabria
- Tipo di azienda o settore Ministero della Cultura
- Tipo di impiego **Membro della Commissione Giudicatrice per MiBACT/Invitalia per la procedura di gara aperta suddivisa in 4 lotti, ai sensi degli artt. 54, co. 4, lett. c), e co. 5, 60 e 145 del d.lgs n. 50/2016, da realizzarsi mediante piattaforma**

telematica, per la conclusione di accordi quadro con piu' operatori economici per l'affidamento dei lavori relativi agli interventi di restauro e rifunzionalizzazione dei complessi architettonici di Santa Chiara (lotto 1), di San Francesco "creatics" (lotto 2), della Biblioteca Nazionale (lotto 3) e del Centro Studi Telesio, Bruno e Campanella (lotto 4), in attuazione del contratto istituzionale di sviluppo (CIS) "Cosenza – centro storico".

- Date (02/2020)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Funzionario Architetto Direttore**
Parco Archeologico Campi Flegrei
Rione Terra, Palazzo De Fraja - 80078 Pozzuoli (NA)
Ministero della Cultura
- Membro della Commissione Giudicatrice per MiBACT/Invitalia** per la procedura aperta per l'affidamento dei servizi di ingegneria ed architettura relativa alla redazione della progettazione definitiva ed esecutiva e coordinamento della sicurezza per il recupero e la rifunzionalizzazione dell'approdo turistico sul Lago Patria – Giugliano in Campania (NA); **importo a base di gara € 68.445,29**
-
- Date (05/2017-10/2017)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Funzionario Architetto Direttore**
Segretariato Regionale per il Lazio
Via di San Michele, 22 – 00153 Roma
Ministero della Cultura
- Membro della Commissione Giudicatrice per MiBACT/Invitalia** per la procedura aperta per l'affidamento dei lavori di manutenzione, recupero e valorizzazione presso il Mausoleo dei Plautii – Tivoli (RM); **importo a base di gara €1.686.000,00**
-
- Date (01/2015-ad oggi)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Funzionario Architetto**
Segretariato Regionale per l'Emilia-Romagna (ex-Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna)
Strada Maggiore, 80, 40125 Bologna
Ministero della Cultura
- Incarico di Progettista per la parte architettonica della Chiesa di San Francesco a Mirandola.** Interventi di recupero, restauro e risanamento conservativo con miglioramento sismico del patrimonio culturale danneggiato dagli eventi sismici. Importo del finanziamento: **€1.500.000,00**
-
- Date (03/2012-01/2015)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Funzionario Architetto**
Segretariato Regionale per l'Emilia-Romagna (ex-Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna)
Strada Maggiore, 80, 40125 Bologna
Ministero della Cultura
- Membro del gruppo di lavoro per la definizione di linee guida per la conservazione del Parco dei Sassi di Roccamalatina.** In particolare, definizione dei contenuti relativi alle sezioni: Il patrimonio edilizio storico, La nuova edificazione, Gli esterni e le infrastrutture, Orientarsi tra le procedure per la redazione de "I Sassi di Roccamalatina. Il paesaggio del Parco Regionale: manuale d'uso"
-
- Date (09/2014-01/2015)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Funzionario Architetto**
Segretariato Regionale per l'Emilia-Romagna (ex-Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna)
Strada Maggiore, 80, 40125 Bologna
Ministero della Cultura
- Incarico di redazione dei contenuti del corso di formazione "Il progetto dei beni culturali nella ricostruzione post-sisma 2012"**

- Date (09/2014-12/2014)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (07/2013-01/2014)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Date (12/2012-02/2013)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego

Funzionario Architetto

Segretariato Regionale per l'Emilia-Romagna (ex-Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna)
Strada Maggiore, 80, 40125 Bologna

Ministero della Cultura

Incarico di redazione della candidatura per il Marchio Europeo del Patrimonio per il sito del Castello di Canossa

Funzionario Architetto

Segretariato Regionale per l'Emilia-Romagna (ex-Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna)
Strada Maggiore, 80, 40125 Bologna

Ministero della Cultura

Incarico di redazione del Documento Preliminare di Progettazione per il progetto di rifunionalizzazione della ex scuola elementare di Cavezzo (MO)

Funzionario Architetto

Segretariato Regionale per l'Emilia-Romagna (ex-Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna)
Strada Maggiore, 80, 40125 Bologna

Ministero della Cultura

Collaborazione con la Regione Emilia-Romagna –Servizio Pianificazione Urbanistica, Paesaggio e Uso sostenibile del territorio. Redazione e definizione dei contenuti del corso "Materia paesaggio: saperi ed esperienze a confronto. Il paesaggio della ricostruzione tra piano e progetto"

ATTIVITÀ ACCADEMICA E DOCENZE

- Date (03/2021)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (04/2017)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità
- Date (09/2011-02/2012)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore

Incarico di docenza

Corso di Museografia, prof. Luca Ciancabilla
Dipartimento di Beni Culturali

Università di Bologna

Incarico di docenza per n.4 ore

Lezione "La pianificazione strategica triennale come strumento per la gestione museale"

Incarico di docenza

SIDA group srl

Piano triennale regionale 2016-2018

Rete Politecnica PO FSE 2014-2020 – Regione Emilia-Romagna

Corso IFTS "Tecnico della produzione multimediale per la valorizzazione della cultura e dell'arte"

Incarico di docenza per n.4 ore

Lezione "Le imprese culturali e creative: il contesto dell'Emilia-Romagna. Il Web Marketing per la valorizzazione della cultura e dell'arte"

Professore a contratto

Facoltà di Ingegneria

Via Risorgimento 2, 40100 Bologna

Università degli Studi di Bologna

- Tipo di impiego Assegnista di tutorato: attività di supporto e assistenza alla didattica (ex Laboratorio).
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione prestata all'interno del corso di **Storia dell'Architettura** (arch. Micaela Antonucci).
-
- Date (02/2011-09/2011) **Professore a contratto**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Facoltà di Ingegneria –polo di Ravenna-
Via Tombesi dall'Ova, 55, 48100 Ravenna
 - Tipo di azienda o settore Università degli Studi di Bologna
 - Tipo di impiego Assegnista di tutorato: attività di supporto e assistenza alla didattica.
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione prestata all'interno del corso di **Storia dell'Architettura** (arch. Silvio Cassara': lezioni su Giulio Romano, Adolf Loos, Richard Neutra, Robert Venturi).
-
- Date (09/2010-02/2011) **Professore a contratto**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Facoltà di Ingegneria –sede di Bologna-
Via Risorgimento, 2, 40100 Bologna
 - Tipo di azienda o settore Università degli Studi di Bologna
 - Tipo di impiego Titolare contratto di insegnamento **Laboratorio Progettuale di Storia dell'Architettura 1.**
 - Principali mansioni e responsabilità Componente del corso integrato di Storia dell'Architettura. Tema del corso: storia delle tecniche costruttive dall'epoca Egizia al Rinascimento.
-
- Date (02/2010-09/2010) **Professore a contratto**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Facoltà di Ingegneria –polo di Ravenna-
Via Tombesi dall'Ova, 55, 48100 Ravenna
 - Tipo di azienda o settore Università degli Studi di Bologna
 - Tipo di impiego Assegnista di tutorato: attività di supporto e assistenza alla didattica.
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione prestata all'interno del corso di **Storia dell'Architettura** (arch. Silvio Cassara': lezioni su Giulio Romano, Architettura della Controriforma, Robert Venturi).
-
- Date (04/2009-10/2009) **Professore a contratto**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Facoltà di Ingegneria –polo di Ravenna-
Via Tombesi dall'Ova, 55, 48100 Ravenna
 - Tipo di azienda o settore Università degli Studi di Bologna
 - Tipo di impiego Titolare contratto di insegnamento **Laboratorio di Storia dell'Architettura.**
 - Principali mansioni e responsabilità Componente del corso integrato di Storia dell'Architettura. Tema del corso: l'abitazione unifamiliare isolata nel '900.
-
- Date (10/2006-06/2007) **Professore a contratto**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Facoltà di Architettura di Cesena
Via Cavalcavia 55, 47023 Cesena
 - Tipo di azienda o settore Università degli Studi di Bologna
 - Tipo di impiego Assegnista di tutorato: attività di supporto e assistenza alla didattica.
 - Principali mansioni e responsabilità Collaborazione prestata all'interno del corso di **Storia dell'Architettura Contemporanea** (prof. Giovanni Leoni: lezioni su Antoni Gaudí, Louis Kahn, Robert Venturi).
-
- Date (05-07/2005) **Collaborazione professionale**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Facoltà di Architettura di Ferrara
Via Quartieri 8, 44100 Ferrara

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (05-07/2005)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Università degli Studi di Ferrara
Architetto
Indagine storico-valutativa sul patrimonio edilizio rurale dell'Emilia Romagna all'interno del progetto VILLAS
- Allievo Interno**
Facoltà di Architettura di Ferrara
Via Quartieri 8, 44100 Ferrara
Università degli Studi di Ferrara
Collaborazione all'attività didattica
Collaborazione prestata all'interno del corso di **Storia dell'Architettura Contemporanea** (prof. Vittorio Savi).

ABILITAZIONI PROFESSIONALI

- Data (07/2005)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Data (01/2005)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Ordine Architetti Pianificatori Paesaggisti Conservatori della provincia di Ferrara
Iscrizione all'ordine professionale
- Architetto**
Corso di formazione professionale
Confartigianato di Brindisi
Corso di formazione in materia di sicurezza per lo svolgimento dei compiti del coordinatore per la progettazione ed esecuzione nei cantieri temporanei mobili
Coordinatore per la progettazione ed esecuzione (ai sensi 494/96)

FORMAZIONE CONTINUA

- Data (11/06/2020)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Data (03/2020-05/2020)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Data (03/2020-05/2020)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Data (03/2020-05/2020)
- Giornata di studio e aggiornamento
Ministero della Cultura
Giornata informativa sul Sistema Museale Nazionale
Corso di formazione e aggiornamento professionale
Ministero della Cultura
Lavorare per il patrimonio culturale: profili giuridico-amministrativi
Corso di formazione e aggiornamento professionale
Ministero della Cultura
Archeologia, architettura e paesaggio nella valorizzazione del patrimonio culturale
Corso di formazione e aggiornamento professionale

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ministero della Cultura
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Gestione e cura dei depositi museali

- Data (03/2020-05/2020) Corso di formazione e aggiornamento professionale
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ministero della Cultura
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Comunicazione e mediazione del patrimonio culturale

- Data (30/11/2020) Giornata di studio e aggiornamento
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ministero della Cultura
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Giornate informative sullo Smart Working

- Data (27/01/2020) Giornata di studio e aggiornamento
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ministero della Cultura
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Il trattamento della lacuna tra teoria e prassi nelle opera pittoriche: casi studio presso l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

- Data (10/2018-01/2019) Corso di formazione e aggiornamento professionale
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Bologna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Museums and society. EDUU Project

- Data (08/2017-10/2017) Corso di formazione e aggiornamento professionale
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ministero della Cultura
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Cultura è Partecipazione. Festa dei Musei 2017 e Giornate Europee del Patrimonio

- Data (08/2017-10/2017) Corso di formazione e aggiornamento professionale
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ministero della Cultura
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Art Bonus: finalità, stato dell'arte, buone pratiche.

- Data (08/2017-10/2017) Corso di formazione e aggiornamento professionale
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Ministero della Cultura
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Giornata formativa. Convenzioni e programmi UNESCO

- Data (03/2017-07/2017) Corso di formazione e aggiornamento professionale

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Data (12/2016)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Data (12/2015)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Data (11/2015)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Data (01/2015)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Data (02-05/2013)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Data (02/2013)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Data (09/2012)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Data (04/2012)

Università degli Studi di Bologna e Marconi Institute for Creativity

Creatività e Beni Culturali.

Corso di formazione e aggiornamento professionale

Ministero della Cultura

La ricerca artistica come strumento di conoscenza del patrimonio culturale e attivazione dei processi di progettazione partecipata.

Corso di formazione e aggiornamento professionale

Università degli Studi di Bologna

Formare al patrimonio nella scuola e nei musei.

Corso di formazione e aggiornamento professionale

Ministero della Cultura

Giornata informativa su arte e architettura contemporanee e periferie urbane.

Corso di formazione e aggiornamento professionale

Ministero della Cultura

Tutela, gestione e valorizzazione del patrimonio culturale.

Corso di formazione e aggiornamento professionale

Regione Emilia Romagna

Materia paesaggio: saperi ed esperienze a confronto. Il paesaggio della ricostruzione tra piano e progetto.

Corso di formazione e aggiornamento professionale

Federazione Regionale Ordine Architetti Emilia Romagna

Corso sul miglioramento sismico del patrimonio culturale.

Corso di formazione e aggiornamento professionale

Regione Emilia Romagna

Paesaggi degradati e compromessi.

Corso di formazione e aggiornamento professionale

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Regione Emilia Romagna

Fotovoltaico, paesaggio e qualità del progetto.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

E SEMINARI

- Data (07/06/2022)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

Premio Gianluca Spina per l'Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali 2022
Osservatorio Innovazione Digitale nei Beni e Attività Culturali – Politecnico di Milano
Menzione speciale per il progetto **Archeo-Minecraft**. Costruisci una città come farebbe un etrusco
- Data (22-23/05/2021)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

VI Giornata di Studio: convegno sul contemporaneo. La conservazione programmata dell'arte contemporanea.
IGIIC – Gruppo italiano dell'International Institute for Conservation
Partecipazione come relatrice all'interno della tavola rotonda
- Data (02/2020)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

V Giornata di Studio: conservazione e restauro del contemporaneo. Le installazioni –conservazione, movimentazione e riallestimento
IGIIC – Gruppo italiano dell'International Institute for Conservation
Partecipazione come moderatore all'interno della sessione tematica
- Data (21/10/2019)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

Verso il Sistema Museale Regionale
Regione Emilia-Romagna, IBC – Istituto per i beni artistici, culturali e naturali
Partecipazione al tavolo territoriale di Bologna
- Data (11/2016)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

The 5th Global Forum of Critical Studies. Asking Big Questions Again.
Euroacademia
Bologna's Iconography: the Representation of the City in the Paintings of Pinacoteca Nazionale. (Paper selezionato)
- Data (04/2012)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

Not the Jesuits: "other" Counter-Reformational architecture
65° Annual Meeting -SAH -Society of Architectural Historians- Detroit, Michigan, USA
Partecipazione come chair all'interno della sessione tematica
- Data (02/2012)
 - Nome e indirizzo dell'organizzatore
 - Partecipazione

Towards relational aesthetics in the ordinary
The making of architects/Architecture in the making -International workshop of the Architectural Sociology Working Group
Technische Universität Darmstadt
Partecipazione come relatrice
- Data (02/2010)
 - Partecipazione

EAHN Fifth Annual Meeting

- Nome e indirizzo dell'organizzatore EAHN -European Architectural History Network
Universita' degli Studi di Bologna, Dipartimento di Architettura e Pianificazione Territoriale.
- Partecipazione Partecipazione come collaboratrice all'organizzazione

- Data (11/2007) La chiesa di San Salvatore a Bologna. 1605-1623.
- Nome e indirizzo dell'organizzatore Momenti di arte e di storia a Bologna. Dalla Controriforma al Settecento
Associazione per le arti "Francesco Francia", Bologna
- Partecipazione Partecipazione come relatrice

- Data (06/2007) La chiesa di San Salvatore a Bologna. 1605-1623.
- Nome e indirizzo dell'organizzatore Architettura del cinque-seicento_Seminari sulla ricerca
Coordinatore prof. Richard Schofield
IUAV –Istituto Universitario Architettura Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura
- Partecipazione Partecipazione come relatrice

- Data (05/2006) L'architetto: ruolo, volto mito
Seminario internazionale di Storia dell'Architettura
- Nome e indirizzo dell'organizzatore CISA –Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio
- Partecipazione Partecipazione come uditore (previa selezione)

- Data (06/2005) Michelangelo e l'edicola di Leone X in Castel Sant'Angelo a Roma
- Nome e indirizzo dell'organizzatore Architetture di Michelangelo a Roma
Coordinatore prof. Anna Bedon, prof. Christof Thoenes
IUAV –Istituto Universitario Architettura Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura
- Partecipazione Partecipazione come relatrice

- Data (02/2005) Ispirazioni paleocristiane nell'architettura altomedievale: il caso del battistero isolato
- Nome e indirizzo dell'organizzatore Ispirazioni paleocristiane nell'architettura altomedievale in Italia
Coordinatore prof. Sible De Blaauw
IUAV –Istituto Universitario Architettura Venezia, Dipartimento di Storia dell'Architettura
- Partecipazione Partecipazione come relatrice

PUBBLICAZIONI

Tamborrino D., "Zero(Weak fist) di Patrick Tuttofuoco. L'arte contemporanea come medium per i valori del patrimonio culturale" in *Le installazioni. Conservazione, movimentazione e riallestimento. Atti del convegno IGIC, 2020*

Tamborrino D., "San Barbaziano e la resilienza" in *Incidenze spaziali. Transizioni verso il contemporaneo, 2017*

Tamborrino D. et al, *I Sassi di Roccamalatina. Il paesaggio del Parco: manuale d'uso*, Regione Emilia-Romagna, 2015.

Tamborrino D., "Forme di rappresentazione per guardare oltre il sisma" in *Terreferme. Emilia 2012: il patrimonio culturale oltre il sisma*, Skira, 2014.

Tamborrino D., "Le architetture collettive di Diverserighestudio" in *Ymag, 2010*

Pieri M., Tamborrino D., "Progetto per un centro congressi nell'area dell'ex fiera di Rimini: un paesaggio delle riunioni" in *Quaderni ferraresi. Annuario della Facoltà di Architettura di Ferrara 2002/03*, Maggioli Editore, 2004.

Tamborrino D., "Xfaf. Il Decennale della Facoltà di Architettura di Ferrara" in *Costruire in laterizio* n°94, 2003

Lelli G., Tamborrino D., "La piazza telematica" in *Luoghi come sistemi aperti. Strategie per la modificazione*, Maggioli Editore 2002

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura Ottima
- Capacità di scrittura Ottima
- Capacità di espressione orale Buona

Francese

- Capacità di lettura Buona
- Capacità di scrittura Sufficiente
- Capacità di espressione orale Sufficiente

La sottoscritta, acconsente, ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento Europeo e del Consiglio del 27 aprile 2016, al trattamento dei propri dati personali, in sostituzione del decreto 196/2003

Bologna, 16/06/2023

